

విజయేశ్వర ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ
ఆగ్స్టోబర్ - 55

లక్ష్మీపెటే,
రాజమండ్రి.



0-8-0



సంపాదకవర్గం :

బండారామారావు

సి.హెచ్. సత్యనారాయణరావు

ది.వెల్లపల్లి శ్రీరావు

పి. రామరాజ్

పి. వి. రత్నం

•

ఓ గ్ని పర్వతం

(నవల)

•

ముందుమాట

“నెథవలోకం...మనిషిని కుక్క— నమ్ముతోంది.

మనిషిని మనిషి. నమ్మలేకపోతున్నాడు.”

అందుకే, ఇది చదవండి. చదివించండి.

— చంద్రాకాంతం.



మనవి

---అ---

ఒక పల్లెటూరి సామాన్య
 బాలురవాన్ని. ఆధారంగా వీను
 కొని, చూశావ్వనపు పొంగులో,
 ఒక యువకుని నిలకడలేని నడతకు,
 ఒక అవకాయక జీవితం ఎలా నాశ
 నమైందో, ఈ నవలలో చిత్రిం
 చడం జరిగింది.

అంతేకాదు. బాధపడే మిత్రు
 నిలో, ఉత్సాహం రేకెత్తించుదా
 మని, ఒక నిష్కల్మషజీవి ఆడిన
 మాటలను అపార్థం చేసుకొని,
 అనుమానపు పెనుభూతం సందిగ్ధో
 నలిగిపోయి, చేసే నిర్ణయాలు;
 'అగ్నిపర్వతం'లాంటి రహస్యాన్ని
 విశాలమైన మాతృహృదయంలో
 వాచుకున్న మాతృప్రేమ, ఇంకా
 నేటి సంఘంలో, కరడుగట్టిన

పెద్దల స్వాగతములలో కదిలే.
కట్నకాంత - చాని పరిణామములు
యిందులో చూస్తాను.

ఒకనాడు నేను, మిత్రులు
రత్న, నా హిత్యోగ్యే సలిపే
సందర్భంలో, ఆయన “బావ”
అన్న నవల చదివి వినిపించాక,
ఉత్సాహం పట్టలేక ‘ఏమండీ!
సన్నుకూడా ఓ నవల రాయమం
టారా’ అన్నాను. ‘ఓ! తప్ప
కుండా వ్రాయండి’ అన్నాను.
అంతే. ఆరోజునే - ఎనిమిది గంట
ల్లో - చిత్రించిన ఈ నవలను పట్టు
కెళ్ళి, చదివి, వినిపించాను.

అప్పుడు ఆయన యిచ్చిన అభి
ప్రాయం; యిప్పుడు యిచ్చిన
ప్రోత్సాహం ఈ నవల ప్రచుర
ణకు. ‘పునాదులు’.

సహకార, సహృద్ధావాలను

చూడని సహచరులకు, స్నేహితులకు నా సుచనుస్సులు.

ఈ నవల గురించి శ్రీమనుకోక, నలుపుడు గ్రములు అభిప్రాయాలు పంపినందులకు కృతజ్ఞుడని.

ఈ నవలను ప్రథమంగా ప్రచురించిన “ఎవరెట్ట పట్లకేషన్స్” వారికి నా ధన్యవాదాలు.

తొలిసారిగా, నవలను మీ ముందు పెడుతున్నాను. తెరిచి, తరిచి మీ మీ అభిప్రాయాలను- నిర్మోహమాటంగా - అందిస్తూ ఆశీర్వాదించమని అభ్యర్థిస్తున్నాను.

మాధవ రాయుడుపా తెం.

2-10-55

ఇట్లు,

సత్యనారాయణరావు.

•

ఆంకితం :

నన్ను కని, పెంచి, పెంపొందించే చేస్తున్న
అమ్మకూ, నాన్నకూ.

•

అగ్నిపర్వతం

సంఘా సమయం —

సుశీల మల్లెవందిర ఏక్కి, పువ్వులు కోస్తోంది. ఆ సమయంలో వీచే చల్లనిగాలి, సుశీలకు చక్కలిగితలు పెట్టివట్టని పించింది. మమ్ము రేపుకుంటూ, వచ్చే పోయే మాడలను, వయ్యారంగా చూస్తూండగా, వళ్ళోని పువ్వులు ముల్లుపరాలిపోయాయి. పువ్వులను ఏరుకొని, వడి నింపుకొని, యింట్లోకి వెళ్ళింది.

అంతలో “ఏమండీ పిల్ల పెళ్ళిసంగతనలు తలపెట్టరేమిటండీ?” అంది రత్తమ్మ.

పూజకు తయారౌతున్న సుబ్బన్న “ఎప్పుడూ దానిపెళ్ళి గాడవేమిటే? దాని బరువేం పోసుకున్నావు?” అన్నాడు.

“అదికాదండీ. మీరు పూజలలో కూర్చుంటే, దేములొచ్చిచేస్తాడుటండీ పెళ్ళి. అది నాకెంత బరువో, మీకూ అంతే బరువు.”

“అసలు నీ ఉద్దేశ్యమేమిటి? ఏమి చేయమని?”

“అబ్బే! సూర్యంకూడా వచ్చాడా. కనుక్కుని, వాళ్ల నానగారిని బిప్పించి, అయ్యిందనిపిస్తే బరువు తగ్గదూ అంటా?”

“వాడెక్కడికి పోతాడులే. ఎప్పటికైనా వాళ్ళెందరూ ఓయింటివాళ్ళెలాగూ అవుతారు. మళ్ళీ నీకెందుకే కంగారు. సరే, వెళ్ళు. అమ్మాయిని పిలు. పూజ కాలస్యమాతోంది. పువ్వులు తెమ్మను.” అన్న నాన్నమాటలు ఆమె సిగ్గును ఆపు చేసి, పూజామందిరం దగ్గరకు నడిపించాయి. నాన్న ముందు పువ్వులు పెట్టి, వంచినతల ఎత్తకుండా తన గదిలోకి తుర్రుమంది.

అద్దంలో చూసుకుంది. చిన్నగా నవ్వింది. క్రింది పెదవి కొరుకుతూ, ఓరగంటతో చూసింది. తన అందాన్ని చూసి తనే మురిసిపోయింది. అంతలోనే సూర్యం ఫోటో దగ్గరకు పరుగెత్తింది.

జడకుచ్చతో ఆ ఫోటోమీద కొడుతూ, ఆ బావ నవ్వునుచూసి సిగ్గుపడింది. ఒక్కసారి నెమ్మదిగా, ‘బావా!’ అంటూ ఆ ఫోటోని హృదయానికి హత్తుకుంది. ఎవరేనా చూస్తారేమో నని, అట్టూ ఇట్టూ చూసి, ఆ ఫోటోని ఒక్క ముద్దుపెట్టుకొని, భారం అంతా తగ్గేలా, ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది.

ఇంతలో బూట్లు చప్పుడు వినబడింది. ఉలిక్కిపడి, ఫోటోను ఎక్కడ పెట్టాలా అని, తడుముకుంటూ అద్దం దగ్గర పెట్టేసి, బూట్లుపెట్టుకుంటున్నట్టు నటిస్తూ, గుమ్మం వైపు ఓరకంటితో చూస్తూ నిలబడింది.

సూర్యం మెల్లగా గదిలోకి చొరబడుతూ, “అమ్మేది నుశీలా?” అన్నాడు.

“వంటింట్లో వుంది.”

“తమరిక్కడున్నారే?”

“ఊరికే నే. తల దువ్వుకుంటున్నాను.”

“సాయంత్రం తలదువ్వుకోడం ఏమిటీ అంటాను. ఏమి ఊర్లో సినిమాయేనా లేదుకదా. అసలు సంగతేదోవుంది. చెప్పవూ?”

“ఏముంది? ఏమీలేదు. ఊరికే నే. అదికాకపోయినా, తల దువ్వుకోవటం సినిమాకి వెడితేనేమిటి? ఇంట్లో మాత్రం శుభ్రంగా వుండకూడదూ?”

“ఊహొచ్చు. కాని ఆ సింగారించుకోవటం, నా ఫోటో ముందే ఎందుకు చేస్తున్నావూ అంటున్నాను.” అన్న సూర్యం మాటలు, సుశీలను ఎక్కడలేని సిగ్గులోను ముంచేత్తేశాయి. అక్కడినుంచి మెరుపుతీగెలా వంటింట్లోకి పరుగెత్తింది.

“ఏమే అంత గబగబా పరుగెత్తుకొచ్చావు?” అన్న అమ్మ మాటలు, ఏ సమాధానం చెప్పనీయకుండా, మరింత సిగ్గుతో ఆమెను ఉబ్బితబ్బిబ్బు చేసేశాయి. మళ్ళీ మల్లెపందిర దగ్గరకు పరుగెత్తింది. ‘బావ గదిలో కొచ్చినట్లు అమ్మ కెలా తెలిసింది?’ అన్న ఆమె అనుమానం, ఆలోచన, కలవర పెట్టింది.

“చిన్నప్పడు కోవమొస్తే, బావ జడవట్టుకు లాగి, బుగ్గ గిల్లేవాడు. బావకంటే ముందు నేనే పరుగెత్తేదాన్ని. ఇప్పుడో?”

అమ్మో! బావంటేనే....." అని అలా ఏవేవో, చిన్నప్పటి నెవరూలను స్మరించుకుంటూ, మల్లెపందిర రాటను ఆనుకొని, చందమామ కేసి చూసింది. చిలిపిగా నవ్వింది.

ఇంతలో "అమ్మాయి! బావకు కాళ్ళు కడుక్కు. మకు నీళ్ళిచ్చిరా" అన్న మాటలు ఆమె సిగ్గును మండిపించి, అమ్మ దగ్గరకు తీసుకొచ్చాయి.

"నేను వెళ్ళనే."

"శర్మాలేదులే! బావేగా."

"ఏమో బాబు. నాకు సిగ్గు."

"ఇప్పుడే యింత సిగ్గు అయితే..." అని అంటూ, నీళ్ళిచ్చింది రత్తమ్మ.

వంచిన తల యెత్తకుండా, సూర్యం భోజనం చేస్తున్నాడు. అమ్మనో కంటకనిపెడుతూ, సుఖీల తలుపుచాటునుంచి, సూర్యాన్ని ఓరగా చూస్తూ వుంది. భోజనం చేసి సూర్యం తన గదిలో కెళ్ళాడు. 'చలం' నవల చదువుతూ, ఏవేవో ఆలోచిస్తూ, దీపాన్ని తగ్గించి, పక్కమీద వాలాడు.

2

తెల్లవారింది —

సూర్యం లేచి, స్నానంచేసి, బట్టలు మార్చుకొని, అద్దం దగ్గర నిలబడి తలదువ్వుకుంటున్నాడు. ఇంతలో సుఖీల,

కాఫీగ్లాసుతో గుమ్మం దగ్గర నిలబడింది. సూర్యానికి సుకీల అద్దంలో కనిపించింది. కాని 'ఎలా పిలుస్తుందో, ఏమిచేస్తుందో' అని, చూడనట్టు నటిస్తూ, నంకీలు దిద్దుకుంటూ, ఈలపాటను ప్రారంభించాడు.

సుకీలకు తళిక్కుమని మెరుపులా ఒక ఊహ మొరసింది. అంతలోనే సిగ్గుపడింది. కాని తెగించి "ఇంత పొద్దున్నే యీ సూటు వేసుకోవలసిన అవసరం ఏమిటో?" అని కాఫీ గ్లాసు తీసుకునిరాద పెట్టి వెళ్ళిపోబోయింది.

"తమరు కాస్తాగుతారా?"

గుడ్డాన్ని కళ్ళెంతో లాగినట్టు నిలబడిపోయింది.

"ఇంత పొద్దున్నే బట్టలు వేసుకోకూడదా?"

"వేసుకోవచ్చు. యీ పల్లెటూర్లో ఎందుకూ అని."

"పల్లెటూర్లో బట్టలు కట్టుకో కూడదా?"

"కట్టుకుంటే మిమ్మల్ని చూసేవారెవరున్నారు?"

"నువ్వున్నావుగా!" అని సూర్యం కాఫీగ్లాసు అందు కున్నాడు.

సుకీల లేడిలా ఒక్కగంతులో చాచిపోయింది. కత్తెమ్మ వచ్చి "ఏం నాయనా! కాఫీ త్రాగేవా!" అంది.

"తాగేన త్రయ్యా!"

"ఎక్కడికి బయలుదేరుతున్నావు?"

"చంద్రం యింటికి వెళదామని."

“చందా, ప్లీ ను వ్యెక్టా ఏరుగుచువు?”

“అతనూ నేనూ ఒకరూములోనే వుంటున్నాం! ఒకే ప్లాసుకూడాను.”

“ఓ! అలాగా? చంద్రు బి.ఎ. అన్నమాట.”

“బాన త్తయ్యా!”

“ఎప్పుడు చెప్పేడే కాదు. అయినా యీకైపు కెప్పుడూ రాదు. ఇంట్లో ఎప్పుడూ చదువుతూ వుంటాడట. సరే వెళ్లి త్వరగా రా నాయనా! భోజనానికి ఆలశ్యంచేయకు” అని గుమ్మం వరకు మేనల్లుడిని సాగనంపి నంటింట్లో పడింది రత్తమ్మ.

“అమ్మాయ్! సూర్యం వచ్చాక యివళెలకి రావటమే మానేశావేమిటే. అప్పుడే నీ మొగుడైపోయినట్టు, ఏమిటా సిగ్గు? బావకీ కూర తరుగు.”

“పో అమ్మా! నే తరగచు.”

“సరిపోయింది. కూరేనా తరగవుటే. అన్నీ నేనే చేసుకోవాలా? రేపు పెళ్ళయ్యాక బస్తీలో కాపురం పెడితే ఏం చేస్తావు?” అని రత్తమ్మ అనగానే, సుశీల నవ్వుతూ కత్తిపీట వేసుకొని కూర తరగటం ప్రారంభించింది.

సుబ్బయ్య వచ్చి “ఏమిటే యిప్పటినుంచీ దాన్ని చాకిరీతో చంపేస్తున్నావ్? కూర నీవు తరుక్కోలేవు? రేపొద్దున్న పెళ్ళయ్యాక ఎలాగూ తప్పదు!” అని నవ్వుతూ వెళ్లి

బావావని. చచ్చివచ్చి “గారాలు పట్టివి! వెళ్ళిమ్మా. నేను చేసుకుంటాలే.” అని తను కత్తిపీట వేసుకుంది.

సుశీల మురికిపోతూ తన గదిలోకెళ్ళి, లేసులు కుట్టు కొనడం మొదలెట్టించి. కాసి ఆ ఏకాగ్రతను తీయని ఆలోచనలు త్రోసి వాలేళాయి. “బానను చూడాలనుకుంటాను... స్వర్గంగా వెళ్ళాలని వుంటుంది. కాసి...” అని ఏవేవో అనుకుంటూ ఉండగా లేసు చూచి శుచ్చుకొనగానే ఉలిక్కిపడింది.

3

సూర్యాన్ని చూసి “చాచా!” అని చంద్రం కుర్చీ చూపించాడు.

“ఎప్పుడూ పుస్తకాలేనేమిటా? అక్కడా యిదే పని, యిక్కడా యిదే పని” అన్నాడు సూర్యం, కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్లు ముట్టిస్తూ.

“బానలే! నీకు పుస్తకాలెందుకు? సుశీల వుండగా...” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నీ మొఖం! బావవి, నాతోనే మాట్లాడదు! రేప్రాద్దన్న పెళ్ళాడితే, నీలాంటి ఫ్రెండు ఎవడోనా వస్తే, ఆ సమయానికి నేనింటిదగ్గర లేకపోతే, వాడి గతేంకావాలి?”

“కర్మంజాలక, అతన్ని కూర్చోమని, మర్యాదచేసి ఎదురుగా తను కూర్చుని, బాతాఖానీ వేస్తూంటే, అదే సమయానికి, తమరువస్తే, ఏమైపోతారో అప్పుడు?”

“చందాన్ని నువ్వెళ్లా ఎరుగుదువు?”

“అతనూ నేనూ ఒకరూములోనే వుంటున్నాం! ఒకే క్లాసుకూడాను.”

“ఓ! అలాగా? చంద్రం బి.ఎ. అన్నమాట.”

“ఔన త్తయ్యా!”

“ఎప్పుడో చెప్పేడే కాదు. అయినా యీవైపు కేష్వరూ రాడు. ఇంట్లో ఎప్పుడూ చదువుతూ వుంటాడట. సరే వెళ్లి త్వరగా రా నాయనా! భోజనానికి ఆలశ్యం చేయకు” అని గుమ్మం వరకు మేనల్లుడిని సాగనంపి వంటింట్లో పడింది రత్తమ్మ.

“అమ్మాయ్! సూర్యం వచ్చాక యివతలకి రావటమే మానేశావేమిటే. అప్పుడే నీ మొగుడైపోయినట్టు, ఏమిటా సిగ్గు? బావకి కూర తరుగు.”

“పో అమ్మా! నే తరగను.”

“సరిపోయింది. కూరేనా తరగవుటే. అన్నీ నేనే చేసుకోవాలా? రేపు పెళ్ళయ్యాక బస్తీలో కాపురం పెడితే ఏం చేస్తావు?” అని రత్తమ్మ అనగానే, సుశీల నవ్వుతూ కత్తిపీట వేసుకొని కూర తరగటం ప్రారంభించింది.

సుబ్బయ్య వచ్చి “ఏమిటే యిప్పటినుంచీ దాన్ని చాకిరితో చంపేస్తున్నావ్? కూర నీవు తరుక్కోలేవు! రేపొద్దున్న పెళ్ళయ్యాక ఎలాగూ తప్పదు!” అని నవ్వుతూ వెళ్ళి

పోయాడు. రత్తిమ్మ “గారాలు పట్టివి! వెళ్ళమ్మా. నేను చేసుకుంటాలే.” అని తను కత్తిపీట తీసుకుంది.

సుశీల మురిసిపోతూ తన గదిలోకెళ్ళి, లేసులు కుప్పి కొనడం మొదలెట్టింది. కాని ఆ ఏకాగ్రతను కీయని ఆలోచనలు త్రోసి వారేశాయి. “బానను చూడాలనుకుంటాను... దగ్గరగా వెళ్ళాలని వుంటుంది. కాని...” అని ఏవేవో అనుకుంటూ ఉండగా లేసు చూచి గుచ్చుకొనగానే ఉలిక్కిపడింది.

3

సూర్యాన్ని చూసి “రారా!” అని చంద్రం కుర్చీ చూపించాడు.

“ఎవ్వరూ పుస్తకాలేనేమిటా! అక్కడా యిదే పని, యిక్కడా యిదే పని” అన్నాడు సూర్యం, కుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్లు ముట్టిస్తూ.

“బానులే! నీకు పుస్తకాలెందుకు? సుశీల వుండగా...” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నీ మొఖం! బావవి, నాతోనే మాట్లాడదు! రేప్రాద్దున్న పెళ్ళాడితే, నీలాంటి ఫ్రెండు ఎనడేనా వస్తే, ఆ సమయానికి నేనింటిదగ్గర లేకపోతే, వాడి గతేంకావాలి?”

“కర్మంబాలక, అతన్ని కూర్చోమని, మర్యాదచేసి ఎదురుగా తను కూర్చుని, బాతాఖానీ వేస్తూంటే, అదే సమయానికి, తమరువస్తే, ఏమైపోతాలో అప్పుడే?”

“ఏమీ అవను. మంచిపని చేసిందనుకుంటూ!”

“మాటవరసకే అది. తీరా సుఖీల అలాచేస్తే నిజానికి తీసుకు వెళ్ళి, చివాట్లు పగినా దిస్తావు.”

“నేనలా చెయ్యనుగా.”

“అనటానికేమిలే! నువ్వేకాదు: చాలామంది అంతే. అది సహజంకూడా. సంఘం మనకు స్వేచ్ఛాలతో అలవర్చిందే.”

“సరేగాని, ఆవు! అలా వోదాం. లే,” అని చంద్రాన్ని బలవంతంమీద యింటికి తీసుకువచ్చి, తన గదిలో కూర్చోబెట్టాడు.

సిగరెట్టు ముట్టించి, అటూ యిటూ చూసి —

“సుఖీలా!” అని పిలిచాడు. లోపలినుంచి వచ్చి ‘ఎందుకూ?’ అన్నట్టు సుఖీల తొంగి చూసింది.

“కొంచం కాఫీ తీసుకురా!” అన్నాడు సూర్యం.

తల్లితో చెప్పి, ప్రక్కగదిలోవున్న యిద్దరూ ఏమిచెప్పాకంటూరో అని వినడంకోసం, చెవులు నిక్కించి కూర్చుంది.

కొంతసేపటికి రత్తమ్మ ‘కాఫీ యిచ్చి, చంద్రాన్ని పలుకరించి, లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

“చూసావురా! సుఖీలకు చెపితే వాళ్ళమ్మ యిచ్చింది కాఫీ. బహుశా వెళ్ళవనివుంటుంది. అంచేతే. నాకు యిల్లాంటి బైటలుంటే చిరాకు. ఇదే యే శారదాంబో, కామేశ్వరో

అయితే, కత్తిలా, కాఫీ పట్టుకువచ్చి, నిన్ను కూడా పలకరించి మరీ వెళ్ళేవారు.” అని సూర్యం అన్నమాటలు చంద్రాన్ని ఊరుకోనివ్వలేదు.

“నువ్వు తలుకుబెళుకులకు మోసపోతావురా! నాగరి కతవెంతరా? నాలుగు రోజుల్లో నేర్పొచ్చు.” అన్న చంద్రం మాటలు సుగీల మనస్సును మంచులో ముంచాయి.

“ఎంత తెలివితేట లున్నాయో! బావ అదోరకం మనిషి! రాసుకు తిరగాలంటాడు. సిగ్గులేకపోతేసరి. అయినా అదేమిటి? ‘బైట’ నైతే అలాక్లాదు, యిలావుండాలని నాతో చెప్పాలి కాని, అతనితో చెప్పటం దేనికి?” అని అనుకుంటూ వుండగాచంద్రం “యిక నే వెళ్ళివస్తానురా! పనుంది.” అని లేవబోయాడు.

“వుండవోయి! వెళ్ళొచ్చితే! కానీ నీ ఉపన్యాసం! ఆసలు, ఉడదాన్నేమన్నా అంటే, మండిపడిపోతా వేమిటా? తన్నాదిమ్యా! నువ్వాడదానివైపుడితే, మేముతా ఊరొదలి చానిపోవలసిందే.” అని యింకా ఏదో అనబోతూవుండగా, సుగీల ఎదురుగా వచ్చి “బావా! చంద్రాన్ని, నిన్ను అమ్మ కోజనానికి రమ్మంటోంది” అని వెళ్ళిపోయింది.

సూర్యం, చంద్రంవైపు ‘యిలా నిర్భయంగా మాట్లాడేసిందేమిటి?’ అన్నట్లు చూశాడు.

‘మరేమిటనుకున్నావ్?’ అన్నట్లు చంద్రం సమాధానంగా చూశాడు.

“చంద్రుని భోజనం చేస్తున్నాడు. సుశీల నేయ్యి నక్షత్రం చూసి
“చంద్రునితో తాను చెప్పిందంతా. కుంభం యిట్టేపోయింది
ఇంత ప్రార్థన మెలావచ్చింది? ‘చంద్రం నిప్పులా యిటువైపు
వచ్చింది’ అంది అత్తయ్య. కాని, సుశీల పెద్ద ఎరుగున్నట్టు
వలకరించి, మరీ నక్షత్రం దేమిటి? అడవాళ్ళని నమ్మకూడదు
ఎక్కడలేని స్థితి, అభినయిస్తారు. అవసరమైతే యిట్టే
మాట్లాడుతారు.” అని సూర్యుని అనుకుంటుండగానే, భోజనం
ముగించారు.

గదిలోకి వెళ్ళి, సిగరెట్లు ముట్టించి ఆకబురు, యాకబురు
చెప్పకున్న తరువాత, యింటి కెళ్ళిపోతానన్నాడు చంద్రం.

“సరే, వెళ్లుదువుగానికాని, యిక్కడేమీ ఊసిపోవటం
లేదు. ఎల్లుండి వెళ్ళిపోదాం.”

“వెళ్ళొచ్చు లేవోయ్. తస్మాత పక్తు” అని వెళ్ళిపో
యాడు చంద్రం.

సూర్యుని కాస్తేపుకూర్చొని, పత్రిక చదివాడు. సాయం
కాలం మైదుకని, బయలుదేరి అలా పొలంకేసి వెళ్ళాడు.

“ఏమిటి? ఒక్కసారిగా సుశీలలో యింత మార్పు?”
అన్న ప్రశ్న వేదించ సాగింది. సమస్య తెగలేదు.

రాత్రి భోజనానికి సుశీల స్వయంగా నీళ్ళు తెచ్చి
యిచ్చి, కాళ్ళు కడుక్కోమంది. చలాకీగా వడ్డించింది. సుశీల
కళ్ళలోకి - అత్తగారి కనుమూటుగా, సూర్యుని చూస్తూనే
భోజనం చేస్తున్నాడు. చిరునవ్వు నవ్వుతూ, సిగ్గు నొలకబోస్తూ

‘సూడగటువాయి’ లాంటి చూపుల్నా సూర్యం పైపు సూటిగా చూసేది.

విషయాన్ని అప్పటికి అర్థం చేసుకున్నాడు. నేను చంద్రంతో సుశీల ‘బైతు’ అని చెప్పటం విని వుంటుంది. అంచేత నే, యింత చలాకీగా ప్రవర్తిస్తోంది. చందాన్ని చూసే కాదు, నాతో కూడా వచ్చిననాటికంటే, ఎన్నోరెట్లు, చనువుగా మారింది. నేననుకొన్నది పొరబాటే; అనుకుంటూ, కన్నుని కలలు కంటూ, కన్నుమూశాడు.

4

అత్తగారి ముఖంచూసి సూర్యం చాలా సంతోషించాడు. ‘మేమిద్దరం యిలా వుండటం, అత్తయ్యకు యిష్టమే అన్నమాట’ అనుకున్నాడు. అతనికి కాస్త ధైర్యం చిక్కింది.

సుశీల కాఫీ గ్లాసు పీసుకొని, గుమ్మందాకా వెళ్ళి వెనక్కితిరిగి, సూర్యం కళ్ళలోకి చూచింది. ఆ మిలమిల మెరిసే చూపులు అతని హృదయంలోకి దూసుకుపోయాయి.

నవల పేజీలు తరగటం లేదు. సుశీల, ఎప్పుడు తన ముందుకు వచ్చి, తనతో మాట్లాడుతుందా అని, సూర్యం తహతహ లాడిపోయాడు. ఇంతలో “బావా స్నానానికి లే” అని తువ్వాయి యిచ్చింది.

“యిప్పుడు కాదు.” అన్నాడు అదోలా, సుశీల ముఖం లోకి చూస్తూ.

“ఏమి?” అని అశ్చర్యంగా.

“నేను నవ్వుతో ముక్కులేను.” అన్నాడు నవ్వుతో.

“మంగలిని పిలిపించమంటావా?”

“నువ్వు తోమకూ.....”

“బలేవాడవులే! ఎవరేనా చూస్తే...” అని, స్వీయముగా వెళ్ళిపోయింది.

సూర్యం తెల్లముఖం వేశాడు. “యిలా పిచ్చిగా మాట్లాడే నేమిటి?” అని తనకు కబ్బుకొని, న్నానానికి లేచాడు.

“నవ్వు!” అని కేక వేశాడు.

నవ్వుతో నిలబడింది సుశీల.

ఆమె ముఖం మీదకి నీళ్ళన్నీ చల్లాడు. ఆమె తుద్రుమని చిలుకలా ఎగిరిపోయింది.

అంతలో రత్తమ్మ ఎదురై “ఏమే! అలా పారిపోతున్నావ్? బావ...” అని పూర్తిచేయకుండానే సూర్యం “కొంచం చన్నీళ్ళిమంటూంటే, పారిపోతోందత్తయ్యా” అని పిర్యాదు చేశాడు.

“ఇయ్యవే చన్నీళ్ళు” అన్న రత్తమ్మ మాటలు, సూర్యానికి హుమారు, సుశీలకు ఉక్రోశాన్ని కలిగించాయి. “అవును అమ్మా! నీకు తెలిదు.” అని బుంగమూతి పెట్టింది.

రత్తమ్మ నీళ్లు తెచ్చింది. సూర్యం స్నానంచేసి, తన గదిలోకెళ్ళి, తల దువ్వుకుంటున్నాడు.

“ఎట్లా అయినా సుశీలతో మాట్లాడాలి. నేను యింత తెలివైనదని అనుకోలేదు” అనుకుంటుండగా, ఏదో ఆలోచన తట్టి, ‘గమ్మన’, ఆ మానాన్ని చేశించి, “సుశీలా!” అని పిలిచాడు.

“ఏం?”

“కొబ్బరినూ నె తీసుకురా!”

సుశీల సీసా అందిస్తూంటే, ఎగాదిగా చూశాడు. సీసా చందుకుంటూ “ఎప్పుడు నీళ్ళోసుకున్నావ్?” అన్నాడు.

కళ్ళెక్కి జేసింది సుశీల.

“అబ్బేబ్బే! స్నానం యింత ప్రాద్దున్నే, ఎప్పుడు చేశావూ అని”.

“చాల్లే!” అని పెళ్ళిపోతుంటే, పెనక్కి పిల్చి, కూసే వాసనచూసి, “ఛా! యిదేం వాసన?” అంటూ సుశీల ముక్కుకు సీసాను తాకించాడు.

సుశీల అనుకోకుండా సూర్యం చేతిని పెనక్కి నెట్టింది; సూర్యం చిలిపిగా నవ్వుతూ, ఆమె చేయిని పట్టుకొని, ‘సీసా బ్రద్దపోతుంది. జాగ్రత్త’ అంటూ ఆ తన్మయత్వంలో, తనే సీసాను వదలివేశాడు.

భల్మన ముక్కులై పోయింది.

*

*

*

తనచేతిని తాకగానే, ఏదో చెప్పలేని సుఖం అనుభవించినట్లయ్యింది. చేయి తగిలినంతమాత్రాన్నే, అంత ఆనందం

విప్లవంశీతో... బుక్కచారి... నిట్లా వుంటుందో! అని సూర్యుని అనుకుంటూ తీయని అనుభూతులతో, కన్నులనీ కలలతో వాత్రింబగళ్ళు చక్కలూ, నొప్పించే శాడు.

అలా, పండుగ శైలవలు పూర్తి కావచ్చాయి. ఇక రెండే రెండు రోజులున్నాయి. సుకీలని మళ్ళా ఎవ్వరూ కలుసుకోనడం? అన్న ఆలోచనలలో మునిగిపోయింది.

సుకీలకూడా 'బాన' కెళ్ళిపోతే ఎలా? అని బాధపడి పొగొంది.

5

మరునాటి ఉదయం, చంద్రం వచ్చి "సూర్యం ఉన్నాడా అంశీ?" అని రత్తన్నను అడిగాడు.

"లోపలున్నాడు నాయనా."

చంద్రం లోపలికి అడుగుపెట్టేసరికి. సూర్యం ఏదో, ఆలోచిస్తున్నాడు.

"ఏమిటోయ్ ప్లాన్?" అన్న చంద్రం పక్కన ఆలోచనల సుడిగుండంలోంచి సూర్యాన్ని బయటపడేసింది.

"అబ్బే! ఏమీలేదు. కూర్చో!"

"ఊసిపోవటం లేదన్నావు. మాయింటికి రావటం లేదేరా? మీ పూరు వెళ్ళిపోయావేమో అనుకున్నాను."

"మీ పాలెం నదలి వెళ్ళబుద్ధివేయటం లేదురా." అన్నాడు నవ్వుతూ

“అంతేలే. వాతావరణం మారినట్టుగా వుంది.”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. “అయితే మన ప్రయాణం
కేవా? ఎల్లుండా?” అన్నాడు చంద్రం.

సమాధానం సూర్యానికి దొరకక, “నేనింటికెళ్ళి డబ్బు
తెచ్చుకోవాలిగా.” అన్నాడు.

“మీ అత్తవారిని యివ్వమనరా! ప్రస్తుతం వంద సరి
పోతాయిగా!”

“సరిపోయింది, యిప్పటినుంచీనా? అది గాకపోయినా,
అత్తవారి డబ్బుతో చదువేమిటి?”

“ఓ! ఆ ఒక్క వందతో అయిందా? మీకున్న
ఆస్తికి, ఏ పాతిక వేలో ఆడక్కుండా వుంటారా?”

“అలా అనుకోకెన్నమా! నేను కట్నానికి ఎన్నడూ
ఆశించను.

“ఇక్కడకాదు. కేపు నాన్నముందు నోరు పెగలాలి.”

“అదీ నిజమేలే. కాకపోతే. నాకు కట్నం ఆశలేదు
నుమా.”

“నువ్వెక్కడ! ఆదర్శపురుషుడివి! ఇంతకీ ప్రయాణం
మెప్పుడూ?”

“ఎల్లుండి! అక్కడినుంచే తెటర్ వ్రాస్తానులే నాన్న
గారికి.”

చంద్రం వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

ప్రక్క గదిలోవున్న సుశీల మరీ బాధపడిపోయింది. రెండు కన్నీటిబిందువులు. 'బావ'కు వీడ్కోలుగా, అలాగే మిషాడ, ముత్యాలలా, రాలాయి. అయినా ఆపుకొంది. సావ్యం గదిలో కెళ్ళింది. "బావా" అని ఎంతో గద్గదస్వరంతో పిలిచింది. ఆ పిలుపు సావ్యం మనసును ఊపింది.

'ఏం?' అన్నట్లు ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. "ఇంక సెలవులు లేవా బావా?" అంది అమాయకంగా.

"లేవు సుశీలా" అన్నాడు భారంగా. అంతలోనే, "వేసంగి సెలవలకు వస్తాగా! అయినా ఎల్లుండిగదా ప్రయాణం. యిప్పుడే ఎందుకు విచారం?" అన్నాడు.

సుశీల అలాగే నిల్చుండిపోయింది.

"నాదే పొర బాటు. నేనీయధ్య, రెండేళ్ళబట్టి రాలేక పోవటం. అమ్మ పోయాక మీకు, మాకు, కాకపోకలు తగ్గి పోయాయి. కాని ఇకనుంచి..." అని, పెంటనే "నే నలా బయటకెళ్ళివస్తా." అని వెళ్ళిపోయాడు.

సుశీల చాలాసేపు ఏదో చెప్పలేనంత అసంతృప్తితో అల్లమటించిపోయింది. కాని తను ఏమిచేయగలదు? అమ్మతో చెపితేమాత్రం, ఏమిటి లాభం? అవతల పెద్దచదువు! బి.ఏ. మాటలా? చీటికినూటికీ, మానటానికి వల్లా? పోనీ బావను మరో రోజు ఆపమని నాన్నతో చెపితే? కోప్పడతాడు. అది కాకపోయినా, నేనెలా చెప్పగలను? అనుకుంటూ మంచం మీద వాలిపోయింది.

రత్నమ్మ వచ్చి, “అమ్మాయ్! నేను సుబ్బమ్మ త్తయింటికి పేరంటానికి వెడుతున్నా. నువ్వు యిల్లొ వుంటావా? వస్తావా?” అంది. “నేను నానే. నువ్వు వెళ్ళు.” అంది సుశీల ఆ నిద్రనుత్తేల్చి.

*

*

*

చీకటి మసకమసకగా అలుముకుంది. కీచరాళ్ళు ఎందుకో ధ్వని చేస్తున్నాయ్. మినుగురు పురుగులు మెరుస్తున్నాయ్.

సూర్యం మామిడి తోపులొంచి వస్తున్నాడు. ఒక కొమ్మ అతని దవడను చీల్చింది. చివచివలాడింది. చేత్తో తుడుచుకుంటూ, యిల్లు చేరాడు.

మెట్లెక్కి, లోపలికి ప్రవేశించాడు. సుశీల దీపం వెలిగిస్తోంది. ఆ వెలుగులో ఆ మెముఖం మరీ అందంగా వుంది. కాలి వేళ్ళపై నిలబడి, గొడకు తగిలించి వున్న దీపాన్ని వెలిగిస్తూ అజంతా రేఖాచిత్రంలా ఉన్న ఆమె అంగ సౌష్ఠవ సౌందర్యం సూర్యం మనసును చలంపజేసింది. “అబ్బ! ఎంత అందంగా వుంది?” అనుకున్నాడు.

‘సుశీలా! అమ్మేది?’ అన్నాడు.

‘పేరంటానికి వెళ్ళింది’ అంటూ సూర్యంపైపు చూసి ‘అమ్మాయ్! ఆ దెబ్బేమిటి! రత్నమ్మూడా వస్తోందే!’ అని తడబడుతూ సూర్యం దవడమీద చేయి వేసి పొయింది. ఆ

అనుకొని ధైర్యంగా సిగరెట్టు ముట్టించి, దీపం కేసి చూస్తూ, కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

6

రాత్రి భోజనం చేశాడు. కాని సుశీల వడ్డించలేదు. స్నానం తినలేకపోయాడు. రత్నమ్మ “ఏం నాయనా? అలా వున్నావు. వంట్లో బాగోలేదా?” అన్న ప్రశ్నకు చెనన్నట్టు తల వూపి, చేయికడుక్కుని లేచాడు. రోజూ సుశీల తువ్వాలిచ్చేది. కాని యివండులేదు. ఎంత నూర్చు **PS**

రాత్రి గడవటంలేదు. ఏదో భయం. ఆందోళన. సుశీల ఏడుస్తూ బయటకు వెళ్ళింది. వాళ్ళమ్మతో చెబుతుండేమో? చెపితే, నేనేంకావాలి? యీ ఆలోచనలతో చాలా రాత్రి గడిచింది. నిద్రపట్టటంలేదు. తనకు దెబ్బ తగలటం, సుశీలను కాగలించుకోవటం, నలిగిన దుస్తులతో, రేగిన జుట్టుతో, ముచ్చెమటలు పోసిన ముఖంతో, సుశీల కన్నీరు కారుస్తూ, దీనంగా తనవైపు చూడ్డం, ప్రతీదీ కళ్ళ ముగింపు కనిపించాయి. రాత్రంతా యిలా సంఘర్షణలతో, సతమత మయ్యాడు.

తెల్లవారింది. చంద్రం యింటికి వెళ్ళి, “మధ్యాహ్నం మే ప్రయాణం” అన్నాడు.

‘కంగాముంగా’ భోంచేస్తూ “అత్తయ్యా! నేనీవేరే వెళ్ళాలి. రేపు కాలేజీ వుంది” అన్నాడు.

“అయ్యో! అదేమిటి? నిన్నేకదా, ఎట్లుండీ ప్రయాణమన్నావు?”

“ఉహు! ఈ వేళే వెళ్ళాలి.”

చంద్రంకూడా వచ్చేశాడు. కంగారుగా అన్నీ సర్దుకొని, సూర్యం తయారయేసరికి, సుబ్బన్న వచ్చి, “ఒరే సూర్యం! కెలవలలో మళ్ళీ రారా! యీ వందా పట్టుకెళ్ళు” అని యిచ్చాడు నోట్లు.

“నాకెందుకు మామయ్యా?” అన్నాడు ముఖమదోలా పెట్టి.

“ఫర్వాలేమరా” అని బలవంతాన, సూర్యం జేబులో పెట్టాడు.

బండివాడు బెడ్డింగు బండిలో పెట్టాడు. సూర్యం సుకీల గదిలోకెళ్ళాడు. యిప్పటివరకు యిటు చూస్తున్న ముఖాన్ని, చటుక్కున అటు తిప్పేసుకుంది.

ముఖాన్ని రుమాలుతో కవ్వకొని “ఉత్తరాలు రాస్తూవుండు సుకీలా” అని చరచరా బయటకు వచ్చేశాడు.

బండి కదిలింది. పాలెం పొలిమేరచాటి, పెద్దరోడ్డు పట్టింది. అక్కడే యిద్దరూ కాకినాడ బస్సు ఎక్కారు. గాలిని చీల్చుకుంటూ బస్సువేగంగా చూసుకుపోతోంది. సూర్యంలో ఆలోచనలు కారు చక్రాలా తిరిగి పోతున్నాయి. మనసు మాత్రం నలిగిపోతోంది. చంద్రం యిద్దవరలో అన్న మాటలు నిజమే. స్త్రీ దూరంగా వుంటేనే” అందం, ప్రేమ.

కాని, యీ పదిరోజులలోనూ, మూచనువు మమ్మల్ని మనోదగ్గరకు చేర్చింది. మొదట సుశీల దూర నూరింగానే వుండేది. కాని నేనే.....దేవుని దయవల్ల సుశీలకు అన్యాయం జరగకుండా వుండాలి అనుకున్నాడు.

చంద్రం యీ ఆలోచనలకు అటంకం కలిగించి “పెళ్ళి ప్పడురా?” అన్నాడు. ఆ మాట సూర్యం హృదయంలో ప్రళయాన్ని రేపింది.

ఎప్పుడూ అడగండి యీవేళే, వీడిలా అడగటానికి కారణమేమిటి? నిన్నటిసంగతేమన్నా వీడికి తెలిసిందా? అబ్బే! ఎలా తెలుస్తుంది? అని సరిపెట్టుకొని “ఇప్పుడెందుకురా!” అని తప్పించుకున్నాడు.

ఇద్దరూ రూముకి చేరుకున్నారు. సూర్యానికి అంతా కొత్తగా వుంది. జరిగిందంతా కలలా వుంది.

కాని బస్తీ వాతావరణం బెంగను, బాధను చల్లార్చింది. చంద్రం పుస్తకాలలో మునిగిపోయాడు.

7

సూర్యం మనసులో తుపాను రేగింది. తనతండ్రి విచిత్రమైన మనిషి. జమీందారీ ఫాయిలో వుంటాడు, మేనరిక మైనంత మాత్రాన, సుశీలవంటి పిల్లలో పెళ్ళిచేయటం ఒప్పుకుంటాడా? అంగీకరించకపోతే, తనేమి చేయగలడు? ఆయన

ముందు పూట్లాడ్డమే భయం. కాని ఎలా? యిలా ఒక నెల గడిచిపోయింది.

ఒకనాడు, అర్జునుగా బయలుదేరి రమ్మని తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. “ఎందుకో!” అనుకుంటూ ‘పసల పూడి’ చేసుకున్నాడు.

సోగాలో సాఫీగా కూర్చుని “చదువు బాగా సాగు తోందిరా?” అన్నాడు రంగనాథం.

“బాగానే సాగుతోంది.” నములుతూ వచ్చింది సమాధానం.

“ఈ సంవత్సరం నీకు పెళ్ళి చేసేద్దామనుకుంటున్నా. మరి నీ ఉద్దేశ్య మేమిటి!” అన్నమాటలు సూర్యానికి గిలి గింతలు పెట్టాయి. సుశీలకు అన్యాయం జరుగదు. సుశీల తనకు... అని తియ్యని తలపులో తేలుతూ “మామయ్య ఉత్తరం వ్రాశాడా” అన్నాడు.

రంగనాథం ముఖం ఎర్రబడింది. “మామయ్యెవర్రా? అదంతా మీ అమ్మతోటే ఆఖరయ్యింది. అదికాకపోయినా వాళ్ళకేముందిరా నీముఖం? ఆ పెంకుటిల్లు, రెండేకరాల మాగాణేగా? వియ్యానికై నా, కయ్యానికై నా సమానమైన చేతులుండాలి. పెద్ద సంబంధం చెయ్యాలని వుండేది. నాకోరిక ఇప్పుడు నెరవేరింది, జడ్జియే కబురు పంపాడు. అమ్మాయి కాకినాడలోనే వుంది.” అన్న మాటలు సూర్యంమీద పడు గుల్లా పడ్డాయి.

‘నా కిష్టంలేదు.’ అంచామనుకొన్నాడు. అనలేకపోయాడు.

“ఏమిటా నీ ఉద్దేశ్యం? ఆ పల్లెమామయ్య కూతురు నే, పెండ్లాడాలని వుందా? మొన్న శలవలలో నిన్నక్కడికి వెళ్ళనియ్యడమే పొరబాటన్నమాట. ఈ జడ్జీ పాతిక నేలయిస్తానంటున్నాడు. ఎదురొచ్చిన అదృష్టాన్ని కాలితో తన్నుకోకు. ఇదంతా ఎవరికోసంరా?”

సూర్యు తల తిరిగిపోయింది. తండ్రి నిష్పలు కురిపిస్తున్నాడు. “ఏమిటి చెప్పటా?” అని సూర్యు నలిగిపోతున్నాడు.

“ఏం? చెప్ప. యిష్టంలేదా? అయితే నా యింటికి రానటానికి వీల్లేదు. నేను కావాలంటే యీ పిల్లని పెళ్ళి చేసుకొ.”

ఆ సిగ్హగర్జనలకు లొంగిపోయి “సరే మీ యిష్టం.” అని భారంగా ఆ ఒక్క ముక్కా నోటంట జారవిడిచాడు.

గొంతుక మార్చి, “నాకు ఎవరున్నారా? నే నేం చేసినా, నీకోసమేగా” అన్న ఓదార్పు మాటలుతోబాటు “కాకినాడ రేపే వెడదాం. రేపు పంచమి, అనూరాధా నక్షత్రం. మంచిది.” అని రంగనాథం బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

సూర్యానికి మనస్థిమిత్ర మాయమయింది. ఓప్రక్క జడ్జీకూతురు, పెద్దకట్నం, హోదా; మరోప్రక్క ఆఘ్రాణిత పుష్పం... సుశీల. ఏమిటి చేయటం? అన్న సమస్యలు సూర్యాన్ని పీడించసాగాయి.

*

*

*

దేవితంబో వివాహ సమస్య విలువైంది. కొందరిని ఆశాశంఖో ఆనందంగా విహరించేల్చు చేస్తుంది. కొందరిని కణకణలాడే కుండల్లో కాలుస్తుంది. ఈ రకంవాడిని నేను, నే ప్రేమించిన పిల్లను వెండ్లాడ్డానికికూడా అధికారం లేకుండా పోయింది. నాకు పడి, సుశీల మావడ్డేవితం విలపిస్తుంది. ఇంత చదువు చదివి, నే చేసిన ఘనకార్యం ఏమిటి? అని సూర్యం ముసస్సు కుతకుతలాడిపోయింది.

మరునాడు, చూసంగా తండ్రితో కలసి, కాకినాడ బయలుదేరాడు. తారు వేగంగా పరుగెడుతోంది. సూర్యం హృదయం దడదడమని కొట్టుకుంటోంది. తారు ఆగింది. జడ్జి నవ్వుతూ ఆహ్వానించారు.

ఫలహారాల అనంతరం, కమలను తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెట్టారు. సూర్యం చూశాడు. అతనిలో ఏదో చప్పరాని మార్పు వచ్చింది. ఎంత అందకత్తె! దానికితోడు పాడుతూ, సిజేలు ఎంత బాగావాయిస్తోందో! అని మురిసి పోయాడు. ఆ మురుపులో సుశీల మాటే మరచిపోయాడు.

రంగనాథం యింటికెళ్ళి పుత్రరం వ్రాస్తానని లేచాడు. సూర్యంతో కలసి లాజికి వచ్చాడు.

8

సూర్యం చాలా సంతోషంగా వున్నాడు.

“ఏరా! హుషారుగా వున్నావు? ఏమిటి సంగతి?” అన్నాడు చంద్రం.

“అందంగా, సన్నగా పున్న మెరుపుతీగలాంటి అస్త్రా యితో మన పెళ్ళి.” అన్నాడు గర్వంగా.

“ఓ! మరి సుకీల సంగతో?”

సూర్యం నెత్తిమీద గొడ్డలిపెట్టులా తగిలించామాట. అతని ముందు మళ్ళీ పెద్దసమస్య బ్రహ్మరాక్షసిలా, ప్రత్యక్షమయ్యింది. అటు అందాలరాశి కమల. ఇటు అమాయకజీవి సుకీల. ఎవరిని? ఎలా? అని ఆలోచిస్తూ “నేను ఓడిపోయే నురా చంద్రం.” అన్నాడు దిగులుగా.

ఇంతలో పోవ్వు వచ్చింది. సూర్యం హృదయం తహ తహ లాడింది. కవరు చించాడు. మొదటిమాట ‘బావా’ అని చదివాడు. గుండె గుభేలుమంది. “చంద్రం! యిప్పుడే వస్తావుండని” చెప్పి, బయటపడ్డాడు. నడవడానికి కాళ్ళొడ్డలేదు. రిక్నా ఎక్కిాడు. ఉత్తరం విప్పాడు.

“బావా!

నువ్వు వెళ్ళి అప్పుడే రెండు నెలలయింది. నన్ను మరచిపోయావా? సముద్రంలో మునగటానికి సిద్ధంగా వున్నాను. తప్పక మునిగిపోతాను. యిన్నాళ్ళు సరించాను. బావా! ఇక దాచలేను. నేనే దాగిపోవాలి. మరోదారిలేదు బావా! ఉంటే నువ్వే చూపించాలి. ఇంక నేనేమీ చెప్పలేను. ఈలోపున నిన్ను ఒక్కసారైనా చూడాలని వుంది బావా. రావూ? ఇదంతా ఏడుస్తూ వ్రాస్తున్నాను.

ఇట్లు

నీ, సుకీల.

సూర్యం గజగజ వాకిపోయాడు. రిక్తా 'వాటర్' వర్క్సు' దగ్గర ఆగింది. ఆ 'యింజను'లా అతని హృదయం కొట్టుకుంటూంది, ఆ ఎత్తైన పచ్చని దిబ్బమీద కూర్చున్నాడు. 'సుశీల' పేరు ఎత్తితే ఉబికినచ్చే దుఃఖం, అవలేని ఆ వేదనలలో సూర్యం మునిగిపోతున్నాడు. ఆ సుశీగుండంలో గిరున త్రిప్పే స్తున్నాయి. తి నెక్కడికి తాడో, ఏమైపో తాడో తనకే తెలియటంలేదు. 'నన్నెదిరిస్తే నీకు దారిలేదు' అని, ఓప్రక్క సింహంలా హడతెత్తిస్తున్న తండ్రి; 'నన్ను కాదనలేవు.' అని కమల ఓప్రక్క, 'నా గతి యింతేనా?' అని సుశీల ఒకప్రక్క, అతని శరీరంలోని ప్రతి అణువునూ నలి పేస్తున్నారు. భారంగా రూముకు తిరిగి చేరుకున్నాడు. స్నానం పూర్తిచేసి బట్టలు మార్చుకుంటున్న రంగనాథం "ఏరా! సిల్ల ఎలావుందీ?" అన్నాడు.

బాగాలేదంటే యిదో పాపం అనుకొని, బాగానే వుందన్నాడు సూర్యం.

"అయితే నేవస్తా!" అని సంతోషంగా, రంగనాథం వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళినవైపు కళ్ళప్పగించి చూస్తూ, సూర్యం నిలబడిపోయాడు. ఎంత సేపటినుంచో గట్టిగా ఏడ్చే దామనుకుంటున్నది యిప్పటికి సాధ్యమైందని, మంచమెక్కి ఉబికి దుఃఖాన్ని వరదలా ప్రవహింపజేశాడు. దాంతో కాస్త మనశ్శాంతి దొరికింది.

కాలేజీ నుంచి చంద్రం వచ్చి, "మీ నాన్న వెళ్ళిపోయే రేమిటా?" అన్నాడు.

“అ”

“ఇప్పుడు నేను వాలెం వెతుక్తున్నానురా. వస్తావా?”

“నేను రానుగాని, ఒక పని చెయ్యాలిరా.”

“ఏమిటది?”

“సుకీల ఎలావుందో చూసి, ఏమన్నా చెబితే కనుక్కురా.”

“సరేకాని, శుభమా అంటూ పెళ్ళితుంటే, అలా నీరసంగా వుంటావేగా?”

“అ! అన్నట్టు మఱిచాను. నా పెళ్ళి సంగతి చెప్పకు రోయి. బాధపడుతుంది.”

“ఏం? పెళ్ళి చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేశావా?”
అన్న ప్రశ్న సూర్యం హృదయాన్ని గాయపరిచింది.

“లేదుగాని పెళ్ళిరా” అన్నాడు సూర్యం.

చంద్రం వెళ్ళిపోయాడు. ఎంతపని చేశాను? పాపం! సుకీల యిప్పుడు గర్భిణీ. ఎల్లా వుందో? ఆముక్క ఉత్తరంలో వ్రాయలేకపోయింది. ఎంతద్రోహం చేసినా, నన్నింకా ‘బావా!’ అని ఎంత తియ్యగా అంటోంది? అని విలపించాడు.

రోజులు యుగాలుగా గడుస్తున్నాయి. పరీక్షలు సమీపించాయి. చదవలేక పోతున్నాడు. గదిలోమాత్రం బండ్ల రాయిలా పడివుంటాడు.

సుశీల చలాకీ అంతా చుట్టూరిపోయింది. కాని ఎవ్వరూ ఏదో ఆశతో ఎదురు చూస్తూంటుంది. తిండి తినదు. కన్ను-
గోతుకుపోయాయి. చక్కీకప్పు గుంటలు పడ్డాయి. ఒక్క
మాటలో - సుశీల వ్రాణాలు కళ్ళల్లో కనిపిస్తున్నాయి.

రత్తమ్మకు ఇదేమీ అర్థం కావటంలేదు. ఇదేదో
జబ్బు అని తల్లిదండ్రులు తల్లడిల్లిపోతున్నారు. మంచులిప్పిస్తు
న్నారు.

సుశీలకు రోజు ఒక యుగంలా గడుస్తోంది. గదిలో
ఆ మంచాన్ని, బల్లిలా అంటిపెట్టుకొని వుంటుంది. ఒక్కొక్క
సారి ఎవ్వరూ చూడకుండా 'బావా! బావా!' అని పెక్కి
పెక్కి ఏడుస్తుంది. "నన్ను మర్చిపోయావా బావా!" అని
బాధపడిపోతుంటుంది. ఎవ్వరికీ ఏమీ చెప్పదు. ఆ కళ్ళలో
కాంతిలేదు. "నన్ను విడిచి ఎలా వుంటున్నావ్ బావా?" అని
ఆలోచన.

ఏదో బాధ, ఆమె హృదయంలో "అగ్నిపర్వతం"లా
రగుల్కొని, ఆమె రక్తాన్ని హరిస్తోంది. ఆ బెంగ అస్థివంజ
రంలా చేసింది. సుశీల నేడొక చలనంలేని బొమ్మ! జీవంగల
శల్యగృహం. ఆశ లేని అర్థజీవి. ఆ 'అర్ధా' తన బావకోసం.

చంద్రం వచ్చాడు. "సూర్యానికేమైనా చెప్పమం
టారా?" అన్నాడు రత్తమ్మతో.

“పిల్లకి జబ్బుగా వుంది నాయనా! సూర్యాన్ని ఒకనాటి రమ్మను. బావను చూడాలంటోందని చెప్పి.” అంది పైటి చెంగుతో కళ్ళ నద్దుకుంటూ.

“సరేనండి” అంటూ చంద్రం వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

రూముకు చేరుకొనేసరికి సూర్యం కనిపించాడు. రెండు రోజులలో ఎంత మార్పు! ఆ హుమారంతా ఏమయింది? దించుకుపోయిన బుగ్గలు, నీరసించిన చూపులు, కంటినిండా కన్నీరు చూసేసరికి చంద్రం మనస్సు చివుక్కుమంది. కాస్త చలాకీగా వుంటాడేమోనని, “సుశీలను చూశానురా!” అన్నాడు.

సూర్యం ఉలిక్కిపడి “ఎలావుంది?” అన్నాడు.

“ఎలా వుండడమేం? నేను పెళ్ళిగానే కాఫీ యిచ్చింది. చేత్తో పుచ్చుకొనేదాకా, వదలండే! స్వయంగా తనచేత్తో యిచ్చింది. నీసంగతి.....”

“చాల్లే! ఆపు!” అన్న సూర్యం గర్జనతో గది మారుమోగింది.

చంద్రం హడలిపోయాడు. సూర్యం కళ్లు ఎర్రబడ్డాయి. ముఖం కండగడ్డలా అయింది. “మోసం! శుష్కించిపోయా నని, గర్భిణీనని పెధవప్రాతలు వ్రాయటం దేనికి?” పెను తుపాను రేగింది.

‘సుశీల బుద్ధి చంచలం. నాతోలాగే, వీడితోకూడా. గరనాలాడి, కాఫీ చేతికందించిపట. వేళ్ళు గిల్లించుకొని వుంటుంది. పెద్దవ బుద్ధి.’ అనుకొని చంద్రంపైపు కోపంగా చూశాడు. చంద్రం ఏదో చెప్పబోయాడు. కాని చెప్పనివ్వలేదు. “నే పెడుతున్నా! నీలాంటి నీచుడితో స్నేహం చేయటం పొరపాటు.” అని చంద్రంమీద ఉరిమి, అతను చెప్పే వినకుండా, అప్పటికప్పుడు హోటల్లోకి తన లాజ్జింగున మార్చేశాడు.

*

*

*

సూర్యం తన మంచంమీద పడుకున్నాడు. సిగరెట్టు కాలుస్తూ “సుశీలకు ద్రోహం చేయటం తప్పుగాదు. పరాయి మగవాడికి కాఫీ అందించి, పుచ్చుకొనేవరకు బలవంతం పెట్టటమా? చేతికందివ్వటమా? నీవు వేళ్ళతో నాలాగే నొక్కకుండా పున్నాడని నమ్మక మేమిటి? వీడు కాకపోతే అది చేయలేదని నమ్మక మేమిటి? ఆనాడంత సిగ్గు అభిషయించడం దేనికి? యిచ్చడీ విచ్చలవిడి విన్యాసం ఎక్కడి నుంచి ఉట్టిపడింది? నేను ద్రోహం చేయలేదు. తనే గిలిగింతలుపెట్టి, నన్ను రాసుకు తిరిగి వశపరచుకొని, సుఖాన్ని అనుభవించింది. నన్నే ఆవేదనలో ముంచి యిన్నాళ్ళు చంపింది. శ్రీరాముడు తండ్రిమాట విన్నాడు. నేనూ అంతే. నాతండ్రి కంటే ఆ నీచురాలు ఎక్కువా?”. దాంతో సుడిగుండం తగ్గింది. హృదయం నిర్మలమయింది,

సూర్యంలో “పెళ్ళికళలు” మిలమిలమెరసేయ్. కాలేజీకి వెళుతున్నాడు. చందం ఏవో చెబుదామని మరునాడు దగ్గరకు వస్తూంటే, సూర్యం ఉమ్మివేసి అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

పరీక్షలు బాగా వ్రాస్తున్నానని, కొద్దిరోజులలో వచ్చానని, యీలోగా ‘సూట్సు’కి డబ్బు పంపవలసిందని సూర్యం వ్రాసిన ఉత్తరం రంగనాథాన్ని సంతోషంలో తేల్చింది. వెంటనే 300 మనియార్లకు చేశాడు.

ముహూర్తం సమీపిస్తోంది. మరో షెడ్యూల్లు వుంది. అంతా పెళ్ళి హడావిడిలో వున్నారు.

కాలేజీ మూసేశారు. అందరూ యిళ్ళకి వెళ్ళిపోతున్నారు. చందంకూడా వెళ్ళిపోయాడు.

తెల్లవారితే పెళ్ళి. చుట్టాలు, స్నేహితులు చాలా మంది వచ్చేశారు. రంగనాథంగారి రైతులు రెండెడ్ల బళ్ళు కట్టారు. కొందరు కంట్రాక్టు బస్సు లెక్కారు.

జడ్జిగారి భవనం కిటకిటలాడుతోంది.

మగపెళ్ళివారికి మర్యాదలన్నీ సవస్యంగా, జరుగుతున్నాయి. పేరంటాళ్ళు వచ్చి, చాటుమాటుగా, సూర్యాన్ని చూసి పోతున్నారు. సూర్యం చాలా నిర్మలంగా వున్నాడు. సుశీల మాతే మరచిపోయాడు. చందాన్ని పెళ్ళికి పిలవలేదు.

శుభముహూర్తం సమీపించింది. మంగళ వాయిద్యాలు మిన్నుముట్టాయి, మూడుముళ్ళు పడిపోయాయి.

ఆ రాత్రి కోడనం! సూర్యం ముసారుగా, విలాసంగా మంచంమీద పడుకున్నాడు. దాడువల్ల నవ్వుతున్నాయి. అగరవత్తుల పొగలు, పెండ్లు ఘుమఘుమలు గిలిగిలింతులు పెడుతున్నాయి. కమల సిగ్గుతో తలుపుదగ్గర నిలబడింది. సూర్యంలేచి నెమ్మదిగా ఆమె దగ్గరకుచేరి, భుజం మీద చేయివేశాడు. ఆమె ముడుచుకుపోయింది. యికా దగ్గరకు తీసుకొని ఆమె చిరుగడ్డాన్ని పట్టుకొని, ఆ కళ్ళలోకి అదోలా, చూశాడు. ఆ చూపుకి సమాధానంగా కమల ముఖాన్ని దాచుకుంది.

ఆమె నడుముకు చేతులు చుట్టి. యికా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. కమల నడిచిందో లేదో ఆమెకు తెలీదు. ఇద్దరూ పెనవేసుకుపోయారు. తీయటి తన్మయత్వంలో ములిగిపోయారు. అర్థంకాని ఆనందాన్ని ఆస్వాదించారు. రాత్రంతా హాయిగా గడచిపోయింది.

*

*

*

ఇక్కడ —

సుశీల 'బావ పెళ్ళి' అని రత్నమ్మ చెప్పటం విన్నాక మరీ మారిపోయింది. రంగనాథం నలుగురితోబాటు నారాయణ అన్నట్టు, సుబ్బన్న పేరున, శుభలేఖ వ్రాయకపోయినా బాగుండేది. ఆ శుభవార్త సుశీలను వేదించడం ప్రారంభించింది. 'బావా!' అని మూల్గింది. ఆమెలో యిదివరకటి

తొణకూడా నన్నగిలింది. నట్టి ఎముకలగూగు. అగుపించే ఆళాకిరణాలుగూడా మాయమయ్యాయి. బావచేసిన దగాకి బావగటే అసహ్యం, కోపం, ఉక్రోషం ఆమెలో రగుల్కొన్నాయి. మనశ్శాంతి లేదు. దుఃఖం పొంగుకొస్తోంది. ఆపుకోలేదు. కాని కళ్ళమ్మట నీళ్ళురావు. ఆ కళ్ళు ఏనాడో ఎండిపోయాయి. సుకీల ఆనాటితో నిద్రపోయింది. రగుల్కొనే అగ్నిపర్వతం చప్పగా చల్లారిపోయింది.

ఉదయమే, రత్తమ్మ లేపింది. ఇంకెక్కడి సుకీల? 'నాపురు'మని శవంమీద వాలిపోయింది.

సుబ్బన్న పాలచెంబు తెస్తూ ఆ దృశ్యం చూసి ఒక్కసారిగా స్థంభించిపోయాడు.

రత్తమ్మ "నాకూతురా! నా కూతురోయి." అంటూ సుకీల శరీరాన్నంతటినీ తనిమితనిమి ఏడుస్తోంది. కడుపుమీద చేయి వేసింది. ఒక్కసారిగా, ఏడుపు ఆగిపోయింది. కొయ్య బారిపోయింది. కాని అంతలోనే ఏదో "అగ్నిపర్వతాన్ని" ఆ తల్లి తనలోనే దాచేసుకొంది.

చంద్రం వచ్చాడు. చూశాడు. ఆమె మనశ్శాంతికి రేండు కన్నీటిబొట్లు రాలాడు. సూర్యాన్ని తిట్టటానికి మాటలు చాలలేదు. కాని హృదయం ఏదో భాషలో, ఘోషలో మనసారా తిట్టింది.

అక్కడ —

మరునాడు — కమల కాళ్ళీ తీసుకొచ్చింది. చిలిపిగా
సవ్వి కప్పు సందుకున్నాడు. ఆమె అతని ముఖంలోకి తృప్తిగా
చూస్తూ “ఆ దెబ్బ ఏమిటండీ?” అంది మృదువుగా.

ఆ మాటతో సూర్యం హృదయంలో “అగ్నిపర్వతం”
పగిలినట్టయ్యింది. ఆ తల్లితరవాటులో చేతులోని కప్పు క్రింద
పడి ముక్కలయ్యింది.

ఇంతలో ఫ్యాన్ టెలిగ్రాం యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

సూర్యం టెలిగ్రాం విప్పాడు. కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.
ఏమిటి ?

“సుశీల పాస్ట్ ఎవే - ప్లాట్ - చంద్రం.” వశ్యంతా
వకిలాపోయింది.

“ఏమిటండీ?” అని ఆశ్చర్యంతో అడిగింది కమల.

సమాధానంగా రెండు కన్నీటి బొట్లు “శాంతి”
“శాంతి” అన్నట్టు ఆ కాగితాన్ని తడిపాయి.

*

*

*

సూర్యం హృదయంలోని సుడిగుండం నేటికీ ఆగసూ
లేదు. ఆ తల్లి కడుపులోని “అగ్నిపర్వతం” నేటికీ పగలనూ
లేదు.

ఎవరెప్పుడు ప్రచురణ (1)

చదవండి !

“మచ్చుతునకలు” (12 కథలు)

“రెలికెన బాప, తీవ్రమైన భావాలు గల ‘మచ్చుతునకలు’ ను, రత్నం ప్రతిభావంతంగా చిత్రించారు. ప్రతి భావం, దీపల బాధల యదార్థ వ్యక్తాల్ని ప్రతిబింబిస్తోంది.”

— పంతుల సావిత్రీ.

“మల్లెపూలు మత్తెక్కిస్తాయి. ‘మచ్చుతునకలు’ ఆలోచనలు రేకెత్తిస్తాయి”

— సి.హెచ్. సూర్యమణి.

“రత్నం కథల్లో దైవివ్యం చాలా వుంది. ఏదో ఒక నిర్దిష్టమైన ఉద్దేశ్యాల్ని వ్యక్తం చేసేందుకే ప్రతి కథా వ్రాయబడింది.”

— ఆలిండియా రేడియో, విజయవాడ.

“గ్రామాలలో తగాదాలు, పేదల ఇబ్బందులు, దునికుల దౌష్ట్యం, మహాతరగతివారి మనస్తత్వం, అన్నింటి “మచ్చు” ఈ “మచ్చుతునకల” లో మనకు లభిస్తుంది. రత్నం రచన సాఫీగా వుంది.”

— ఆంధ్రప్రభ.

“ఈ కథలు రత్నం రచనా శక్తికి నిస్సందేహంగా మచ్చుతునకలు.”

— తెలుగు స్వంతత్ర.

“కథావస్తువు ఎప్పుడోవడంలో నేర్పు రచయితలో వుష్కలంగావుంది. విశేషించి గ్రామీణ వాతావరణ చిత్రణంలో రత్నం కృషి ప్రశంసాహతం.”

— తెలుగు విద్యార్థి.

“రత్నం సాధ్యమైనంతవరకు వాస్తవిక విషయాలను వస్తురూపంగా తీసుకొన్నందువల్లనే, కథలన్నీ చక్కగా వున్నాయి.”

— ప్రజాపత్రిక.

రత్నం “మచ్చుతునకల” నుంచి తెలుసుకోవలసింది ఎంతైనావుంది.”

— ఆర్థిక సమత.

పంతులకు :

దేశీ కవితా మండలి

విజయవాడ - 2



జననం 1935. స్వగ్రామం తూర్పుగోదావరి జిల్లా, మాధవరాయుడుపాలెం. కాకినాడ, రాజమండ్రి కాలేజీలో విద్యాభ్యాసం.

సాహిత్యం - పదాల గారడీలో మరుగు పడకుండా, అందరికీ అర్థమయ్యేలా, అదుబాటులో వుండాలని శ్రీ సత్యనారాయణరావు అభిమతం.

విశాల దృక్పథం, స్వతంత్ర భావాలు, నిర్మాణాత్మకమైన వాదన, నిశితమైన భావనాశక్తి, శ్రీ సత్యనారాయణరావు సొమ్ము.

— సంపాదకవర్గం.

"AGNIPARVATAM"
CH. SATYNARAYANA RAO

EVEREST PUBLICATIONS
Price As. 8/-

